

Evidencijski broj / Article ID: 12143701  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



**NOVE POTPORE** ➤ 10

## **Hrvatski filmaši iz proračuna dobili 40 milijuna kuna više**

Povrat dijela sredstava neće moći ostvariti svi jer se potpore ne odnose na snimanje reklama, televizijskih sapunica, realityja ili sitcoma



# Hrva' dobil

Agencija za zaštitu tržišnog natjecanja odobrila je u ponedjeljak potpore za snimanje filmova i serija za 2012. i 2013. godinu u ukupnom iznosu od 40 milijuna kuna. Riječ je o iznosu kojim se potiče ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela u Hrvatskoj, odnosno igrani, dokumentarni, animirani i televizijski film ili televizijska serija. Potpore daje Ministarstvo kulture, i to putem Hrvatskog audiovizualnog centra (HAVC).

Sustav je zamišljen tako da producent nakon snimljenog audiovizualnog djela predoči ukupne troškove na osnovi kojih može dobiti najviše 20 posto opravdanih troškova, ali iznos ne može biti veći od četiri milijuna kuna. Korisnik potpore može ostvarivati ostale potpore za iste opravdane troškove, ali njihov ukupan iznos ne smije prelaziti više od 50 posto opravdanih troškova pojedinog djela. Ako je riječ o proizvodnji teškog audiovizualnog djela ili djela niskog proračuna, poticani iznos ne može prijeći 80 posto opravdanih troškova.

## Dužnicima ništa

No, povrat dijela sredstava neće moći ostvariti svi jer se potpore ne odnose na snimanje reklama, televi-



# tski filmaši iz proračuna i 40 milijuna kuna više



**ANKICA JURIĆ TILIĆ**, predsjednica Hrvatske udruge producenata, vjeruje da će Hrvatska zbog tih poticaja privući i svjetske filmaše

SNIMIO HRVOJE DOMINIĆ

“Vjerujemo da će se na ovaj način dovući više posla u Hrvatsku, čime će se uposliti više ljudi, trošit će se više novca. Stoga bi ti poticaji trebali pozitivno utjecati na hrvatsko gospodarstvo”, kaže Jurić Tilić.

ranih, dokumentarnih, eksperimentalnih, kratkometražnih igranih te debitantskih dugometražnih igranih filmova).

Budući da ta potpora nije postojala, još se ne zna hoće li pripremljeni iznos biti dovoljan, no Tatjana Acimović iz HAVC-a vjeruje da hoće. “To je procjena rađena na temelju planiranih projekata”, kaže Acimović i dodaje da se neiskorištena sredstva ne mogu prebaciti u iduće razdoblje, pa je predviđeno da se visina potpora određuje u dvogodišnjim razdobljima. Na ukupan iznos nema zamjerki ni Ankica Jurić Tilić, predsjednica Hrvatske udruge producenata (HRUP), koja smatra da je on primjeren situaciji. “Cijela ekipa HAVC-a koja je pripremala prijedlog napravila je realnu procjenu koja nije ni preambiciozna, ali ni neutemeljena. To je relativno malen iznos, ali s tendencijom rasta”, kaže Jurić Tilić, koja vjeruje da će Hrvatska zbog tih poticaja privući i svjetske filmaše.

## Strani projekti

Prema njezinoj procjeni, domaći producenti neće uštedjeti zbog tih poticaja, nego će vjerojatno ulagati 20 posto više, što će rezultirati boljom produkcijom. No, očekuju koristi od kulturne razmjene koja bi trebala uposliti i hrvatske autore na stranim projektima. “I mi smo okrenuti inozemstvu i uzimali bismo novac iz njihovih fondova”, kaže Jurić Tilić.

Dosad su strani producenti uglavnom zaobilazili Hrvatsku u potrazi za idealnim mjestom za snimanje filma, što i nije bilo jako teško jer velik broj zemalja ima takve subvencije. One se najčešće određuju na nacionalnoj razini, no postoje i zemlje u kojima se poticaji razlikuju, ovisno o regiji koje dodatno određuju poticaje. Jedan od primjera je talijanska regija Piemonte, koja daje jako velike poticaje kako bi se promovirala i privukla što veći broj filmaša.

Saša Vejnović

**NOVE POTPORE** Povrat dijela sredstava neće moći ostvariti svi jer se potpore ne odnose na snimanje reklama, televizijskih sapunica, realityja ili sitcoma

zijskih sapunica, realityja ili sitcoma, a na njih ne mogu računati ni autori djela koja promiču nasilje, rasizam, govor mržnje ili pak pornografskih filmova. Korisnici potpora mogu biti svi poduzetnici registrirani u Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela, ali ne smiju biti u stečaju ili likvi-

daciji, niti na novac mogu računati oni što duguju državi.

Takvi su poticaji uobičajeni u inozemstvu i osim što se njima potiču domaće, privlače se strane produkcije da snimaju u Hrvatskoj jer mogu računati na povrat dijela sredstava. Domaći filmaši također mogu biti

zadovoljni jer ove potpuno nove potpore ne isključuju dosadašnje sufinanciranje audiovizualnog stvaralaštva, za što je, primjerice, samo u 2010. godini izdvojeno 36,5 milijuna kuna (od čega je 22,7 milijuna kuna otišlo za dugometražne igrane filmove, a ostatak su podijelili autori animi-